

学前教育专业教材

乐理 视唱 练耳

(第一册)

主 编 苏 鹏

副主编 黄洪卫 董晓莉

参 编 刘友军 马 磊 王志怡

张 群 胡 辉

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 · BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

乐理 视唱 练耳. 第1册 / 苏鹏主编. —北京: 电子工业出版社, 2012.8

中等职业学校学前教育专业教材

ISBN 978-7-121-17467-4

I. ①乐… II. ①苏… III. ①音乐教育—学前教育—中等专业学校—教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 140001 号

策划编辑：蔡 葵

责任编辑：邓 艳

印 刷：

装 订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本：787×1092 1/16 印张：8.75 字数：224 千字

印 次：2012 年 8 月第 1 次印刷

定 价：21.90 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

前 言

学前教育是我国教育事业的重要组成部分，是基础教育的基础。发展学前教育，事关亿万儿童的健康成长，事关国家和民族的未来。《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020）》（以下简称《规划纲要》）从全面提高民族素质、建设人力资源强国的高度对大力发展学前教育提出了新的要求。在《规划纲要》的引领下，我国学前教育的发展正在受到新的重视，一种推进学前教育均衡、公平和普及化发展的新局面正在开创与形成。

作为素质教育改革重要内容的新一轮基础教育课程改革已覆盖全国各级教育战线。因此培养具有较强综合素质、实战能力的幼儿教师受到国家和社会的高度关注与重视；而影响幼儿音乐教育水平高低的关键是教师的音乐素质，因此提高教师的艺术素质是音乐素质教育的重要工作。

为贯彻执行中共中央国务院关于全面推行素质教育，并根据“全面提高学生素质为目标，培养学生创新精神和实践能力为重点”的教学改革指导思想，确立新编《乐理 视唱 练耳》课程以操作、实践和审美为核心，提高学生的综合素质，促使他们对音乐理论知识的理解，从而指导学生声乐、器乐、合唱指挥、音乐欣赏等课程学习。

本教材根据教育部最新修订的《幼儿师范院校音乐教学大纲》的有关精神编写，本书是中等职业学校学前教育专业第一学年使用的教材，它具有以下特点：

1. 科学性。本书是在研究教学大纲的基础上编写的，且由多年从事幼师教育教学的教授专家审定；既注重了学科知识内在体系的完整性，又吸收了学科最新科研成果。本套教材反映了当今幼儿教师教育的发展趋势，力求加强学科之间的相互渗透和知识整合，形成功能互补、互相协调的知识体系；它将成为指导琴法、歌唱同类课程的基础课程。

2. 针对性。充分考虑培养对象的初中起点、可塑性强及专业发展方向等因素，将文化基础定位在中专或大专前三年的学历程度相适应的水准，开设乐理视唱练耳、钢琴、歌唱、舞蹈等课程，并增加教育类课程，强化教育实践，力求满足我国学前教育的新要求。

3. 实用性。本教材借鉴了传统教材、现行教材及其他幼师培养教材的成功经验，在内容选择上力求让学生由浅入深、循序渐进，符合学生的身心特点和认知规律，使师生易教易学。

新编《乐理 视唱 练耳》的课程思路如下：

提高学生技能掌握的能力和提高学生综合素质是非常重要的，本教材遵循学生学习的认知规律和由浅入深的原则，在编写过程中我们注重把握基础、循序渐进的原则。紧跟时代潮流，将时代的元素吸纳于教材中，内容丰富多彩，同时易于教学和自学。

根据本教材的知识特点，采取了分课时编写，根据学生的具体情况，每课内容可在一至二课时完成，同时可根据学生的认知情况，在每个知识点的深浅上做一些适当的调整，既可满足不同程度学生的需求，也可根据学生群体的具体情况，重点放在幼儿教师的可操作性上，更加适用于提高幼师的教育教学工作，和提高他们的艺术素养，增加了表格式节奏对比训练、节奏律动、音乐游戏活动、音乐小故事等形式的内容，不仅降低了学习乐理的难度，使整个音乐基础知识的学习具有趣味性，也带来了活力。避免了以往枯燥的学乐理的现象，为提高

学生学习音乐基础知识，书中还介绍一些当今世界公认的较先进的音乐教育理念；为了适应当前的教育的需求，书中还设置了补充练习以满足不同程度学生的需求。教材根据相关内容分为乐理部分、节奏训练、视唱部分、练耳部分四个方面。

乐理部分：本书具有系统完整、内容丰富、简明扼要、便于自学等特点，结构上作了以下安排：主要介绍了从音的产生、乐音和噪音到音与音之间（两个音之间、三个音之间及一系列音之间）的关系；从音的长短、强弱到节奏、节拍以及各种常用记号等，这是学习音乐所必须的基础知识。

节奏训练：根据以往的教学经验，发现学生常常因为节奏问题没有解决而阻碍了其他音乐技能的发挥，也妨碍了学生兴趣的培养，因此本书特将节奏训练从练耳中分离出来，作为独立的教学内容，通过表格对比法、生活中常见的象声节奏词、节奏动作和游戏等方法，将生活节奏提炼出来用以培养学生的节奏意识和节奏感，增强学生的音乐感，从而提高学生今后在幼儿园教学的感性认识和理性认识，以尽快适应幼儿教育。通过表格式的节奏对比练习让学生熟悉乐谱的音乐节奏，提高学生的读谱能力；立体化动作节奏训练，则让学生更能体会到节奏感不仅仅只表现在嘴上，更多地应该表现在我们的肢体上，是表现在我们身体上的一种动感和韵律。可以全面提高学生的音乐能力和艺术素质。

视唱部分：在视唱教学中采用了首调唱名法体系。它有利于培养学生调式感、主音感的建立，有利于尽快提高学生视唱能力、教训内容的设计；从认识线间位置入手，同时学会高、低音谱表中两种不同调号的识谱方法，并在流动 do 的前提下，尽快掌握 do 音在线（间）上的读谱规律，从而缩短了识谱教学的时间，为学生学习各门音乐技能课扫清障碍。

练耳部分：从听音模唱入手，帮助学生建立音高概念，并逐步形成音之间关系的听觉记忆，然后发展为听旋律短句模唱，听记单音，听记音程，听记节奏，听记音程连接等。从而提高学生的音乐感受力和音乐记忆力。

由于各地区中等职业教育发展水平和教学环境存在差异，教师可根据不同的情况，对教材内容有选择性地实施。必须强调的是，在练耳中，文字的描述、概念的解释只是聆听的指南和辅助，它不能代替聆听，其应用价值只有在与聆听相结合中才能体现出来，并将聆听与对音乐的分析相结合。

整个理论学习过程具有趣味性，开阔学生视野，扩展学生知识面，本书还编入了一些音乐趣闻、音乐小故事以及幼儿律动和游戏等，有利于学生在今后的教学中操作，具有较强的实用性。因此本书不仅作为教材可供广大从事幼教的老师和学生使用，而且还可以增长音乐知识，提高音乐审美素质和水平。

为保证教材的科学性、针对性、实用性，我们对教材编写的目的、意义、步骤和内容的选择及编排、使用等方面进行了可行性的论证，并请学科专家组对教材进行最后审定。参加编写的人员有苏鹏、刘友军、董晓莉、黄洪卫、马磊、张群、王志怡、胡辉等，本书由苏鹏主编，乐理部分由黄洪卫和马磊编写，视唱由董晓莉和张群编写，节奏训练和练耳部分由苏鹏、刘友军、王志怡编写。

由于时间紧、任务重，加上能力和经验有限，不足之处在所难免，敬请专家、学者和广大教师指正，我们将对教材的使用情况进行广泛的调研，在征求教师、学生意见和建议的基础上修订和完善教程，使之不断适应我国学前教育教学的需要。

目 录

| | |
|------|----|
| 第一课 | 1 |
| 乐理部分 | 1 |
| 节奏训练 | 2 |
| 视唱部分 | 3 |
| 练耳部分 | 5 |
| 第二课 | 6 |
| 乐理部分 | 6 |
| 节奏训练 | 8 |
| 视唱部分 | 9 |
| 练耳部分 | 10 |
| 第三课 | 12 |
| 乐理部分 | 12 |
| 节奏训练 | 14 |
| 视唱部分 | 16 |
| 练耳部分 | 17 |
| 第四课 | 19 |
| 乐理部分 | 19 |
| 节奏训练 | 21 |
| 视唱部分 | 21 |
| 练耳部分 | 22 |
| 第五课 | 24 |
| 乐理部分 | 24 |
| 节奏训练 | 25 |
| 视唱部分 | 27 |
| 练耳部分 | 28 |
| 第六课 | 30 |
| 乐理部分 | 30 |
| 节奏训练 | 33 |
| 视唱部分 | 34 |
| 练耳部分 | 35 |
| 第七课 | 37 |
| 乐理部分 | 37 |

| | |
|-------------|----|
| 节奏训练 | 38 |
| 视唱部分 | 40 |
| 练耳部分 | 41 |
| 第八课 | 43 |
| 乐理部分 | 43 |
| 节奏训练 | 44 |
| 视唱部分 | 45 |
| 练耳部分 | 46 |
| 第九课 | 48 |
| 乐理部分 | 48 |
| 节奏训练 | 49 |
| 视唱部分 | 50 |
| 练耳部分 | 51 |
| 第十课 | 54 |
| 乐理部分 | 54 |
| 节奏训练 | 56 |
| 视唱部分 | 57 |
| 练耳部分 | 58 |
| 第十一课 | 59 |
| 乐理部分 | 59 |
| 节奏训练 | 61 |
| 视唱部分 | 62 |
| 练耳部分 | 63 |
| 第十二课 | 66 |
| 乐理部分 | 66 |
| 节奏训练 | 69 |
| 视唱部分 | 70 |
| 练耳部分 | 71 |
| 第十三课 | 74 |
| 乐理部分 | 74 |
| 节奏训练 | 77 |
| 视唱部分 | 78 |
| 练耳部分 | 79 |
| 第十四课 | 81 |
| 乐理部分 | 81 |
| 节奏训练 | 82 |

| | |
|--------------|-----|
| 视唱部分 | 84 |
| 练耳部分 | 85 |
| 第十五课 | 87 |
| 乐理部分 | 87 |
| 节奏训练 | 89 |
| 视唱部分 | 90 |
| 练耳部分 | 91 |
| 第十六课 | 93 |
| 乐理部分 | 93 |
| 节奏训练 | 94 |
| 视唱部分 | 95 |
| 练耳部分 | 96 |
| 第十七课 | 98 |
| 乐理部分 | 98 |
| 节奏训练 | 99 |
| 视唱部分 | 100 |
| 练耳部分 | 101 |
| 第十八课 | 103 |
| 乐理部分 | 103 |
| 节奏训练 | 104 |
| 视唱部分 | 105 |
| 练耳部分 | 106 |
| 第十九课 | 107 |
| 乐理部分 | 107 |
| 节奏训练 | 108 |
| 视唱部分 | 109 |
| 练耳部分 | 110 |
| 第二十课 | 112 |
| 乐理部分 | 112 |
| 节奏训练 | 113 |
| 视唱部分 | 114 |
| 练耳部分 | 115 |
| 第二十一课 | 117 |
| 乐理部分 | 117 |
| 节奏训练 | 119 |
| 视唱部分 | 120 |

| | |
|-------------|-----|
| 练耳部分 | 121 |
| 第二十二课 | 122 |
| 乐理部分 | 122 |
| 节奏训练 | 124 |
| 视唱部分 | 125 |
| 练耳部分 | 126 |
| 第二十三课 | 128 |
| (总复习) | 128 |
| 乐理部分 | 128 |
| 视唱部分 | 129 |
| 参考文献 | 131 |

电子工业出版社版权所有
盗版必究



第一课



乐理部分

一、音的产生及分类

音的产生：音是一种物理现象。音是由发音体振动而产生的。

音的分类：音，大体分为“乐音”和“噪音”两种。

1. 乐音

发音体按照一定的规律振动，并具有固定音高，听起来比较悦耳的音，称为“乐音”。

2. 噪音

没有明确音高，振动既无规律又杂乱无章，听起来较刺耳的音，称为“噪音”。

音乐中使用的音以乐音为多，但噪音也是不可缺少的。

二、音的物理属性

音的物理属性有：高低、强弱、长短、音色四类。

1. 音高（音的高低）

由振动的频率决定，频率越高，音越高；反之则越低。

2. 音量（音的强弱）

由振幅决定，振幅越大，音越强；反之则越弱。

3. 音值（音的长短）

即音的持续时间的长短。它是由发音体振动的长短来决定的。发音体振动的越长，音值越长；反之则越短。

4. 音色

由发音体的形状、材质来决定。例如，二胡的音色与钢琴的音色之所以不同，是因为它们的形状与材质不同而决定的。

其中音高与音值最为重要，它是音准和节奏的体现。



三、乐音体系

在音乐中使用的、有固定音高的音的总和，叫做乐音体系。
乐音体系中每个独立的音，称为音级。



思考与练习

1. 音是如何产生的？
2. 音的四种物理属性是什么？音的物理属性由什么决定？
3. 什么是乐音体系？

节奏训练

一、按要求击拍



二、用立体节奏来给熟悉的儿歌伴奏



教学建议

- (1) 用拍手和跺脚与音乐同步进行，并成为一种固定的节奏型。
- (2) 在完成以上简单的节奏后，可以启发学生运用其他的便于肢体操作的动作创作节奏练习。
- (3) 原则是合适的儿歌或乐曲（包括乐曲的节拍和速度的快慢）。
- (4) 此练习能够让学生感受音乐中节奏的重要性和趣味性。既能培养学生的音乐节奏感，又能够起到提高学生学习的兴趣的作用。

三、“格子”节奏对比练习

每个人（组）从以下（1）、（2）两行节奏中任选两组同时进行“读”（用 da 读节奏）、“击”



(用手击拍)或“击”、“数”(用嘴数拍子)两种方式的练习。熟练后,可以从这8个格子中任选几个格子组成节奏练习。

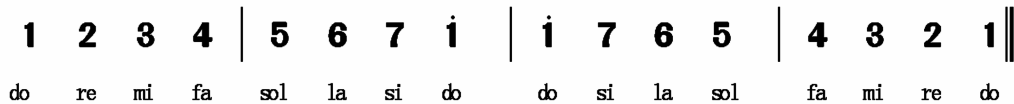
| | | | | | |
|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 读 (击) 节奏 | (1) | × × | × × | × — | × — |
| | (2) | × — | × — | × × | × × |
| 击 拍 | | ∨ ∨ | ∨ ∨ | ∨ ∨ | ∨ ∨ |
| 数 拍 子 | | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |

四、二声部节奏练习



视 唱 部 分

1. $1=C \frac{4}{4}$



2. (1) 高音谱表

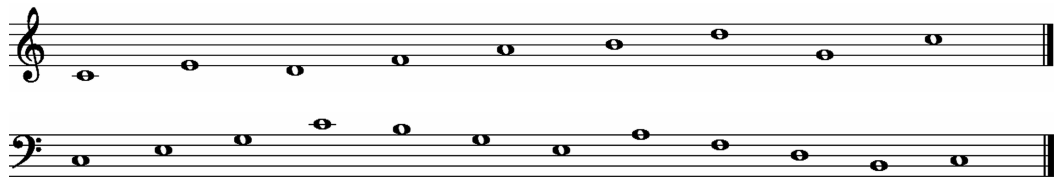


(2) 低音谱表





3. 音高练习





4.


法国民歌《小星星》



教学建议

在开始进入视唱练习时，注意以下几点：

(1) 先以四分音符“”为一拍，“”二分音符为两拍（暂不出现拍号、小节线、终止线）。

(2) “”为一拍记号。学生应从现在起，练习时长的同时，养成必须打拍子的良好习惯（先击拍，待能较熟练并准确地掌握拍子快慢的规律后，再打拍子）。

(3) 从现在起，在老师的指导下，练唱和牢记 La 音（标准音）的音高，并以此类推，逐渐牢记其他音的音高。

(4) 本节主要让学生在五线谱上认识 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个基本音的位置，弹一弹，听一听，尽力记住它们的音高。



练 耳 部 分

一、对比音的高低

小铃铛 —— 大编钟
百灵鸟 —— 乌鸦

大公鸡 —— 老黄牛
小孩说话 —— 老人说话

小锣 —— 大鼓

二、在钢琴上奏出高低不一的几组音，让学生感受到高音和低音的差别。

1. 

2. 

3. 

电子工业出版社版权所有
盗版必究