

第一部分

理论篇

一、和美课程的缘起

（一）和美课程建构的背景

和美课程是北京市朝阳区和平街幼儿园根据多年教育教学和科研工作实践，结合本园自身教学特色而建构的一套以审美教育为核心的园本课程体系。“和美”中的“和”字具有双重含义，不仅代表和平街幼儿园的名字，同时也代表着和谐之意，“和美课程”即和谐美育课程，是一种综合式的幼儿园美育实践课程。

和平街幼儿园（以下简称“和幼”）是一所建立于1958年的公立幼儿园。在近60年的发展中培养出大批优秀的教师，成为全市第一批一级一类幼儿园，并在2005年以全市第一名的成绩晋升为市级示范幼儿园。幼儿园秉承“以美育人，让生命之花绚丽多彩”的教育理念建构和美课程，以美促进幼儿的全面和谐发展。

（二）和美课程建构的实践基础

多年来，在北京市教委、朝阳区教委和北京市教育学会等各部门领导及专家的引领与支持下，和幼开展了多次以艺术教育为核心的课题研究，并取得了丰硕的研究成果。2001—2016年，进行了有关美术教育的三个阶段的研究。

第一个阶段 “十五”期间开展“美术教育与各领域整合的实践研究”。研究中将美术视为幼儿的表达工具，发挥美术在整合教育中的中介作用，抓住主题活动、游戏活动、集体教学活动等主要途径，将美术教育与各领域教育整合，从而达到促进情感、态度、能力、知识技能各方面发展的目的。研究成果多次在市区进行交流并刊登在相关书刊中。

第二个阶段 “十一五”期间开展“幼儿美术活动特点与教学策略的实践研究”。采用过程观察法、作品分析法、经验总结法，共发现、总结、归纳出托、小、中、大班幼儿100个美术活动特点，在解读幼儿绘画心理的基础上提出24个适宜的指导策略。研究成果“把握幼儿特点开展有效教学”获北京市朝阳区第五届教育教学成果奖。自此，和幼逐步确立了美术教学特色。

第三个阶段 “十二五”期间开展“主题背景下美术集体教学活动的实践研究”。这

一阶段的研究，帮助教师解决了美术教育教学中的困惑和难题，提高了教师选择内容、制定目标、设计活动、组织活动的的能力，促进了幼儿更好的发展，确立了把幼儿培养成“习惯良好、自信自主、友好交往、想象创造”的新时代儿童培养目标。随着该研究的开展，我们开始努力探索幼儿园的发展特色，建构园本课程。

以往丰硕的课题研究成果和教学实践成果凝结着教师们的辛勤付出，为使这些成果得以保存并发挥更大的借鉴价值，我们正式出版了若干部作品：2010年《孩子绘画的秘密——幼儿绘画百问必答》、2011年《幼儿美术教与学的实践研究》、2013年《幼儿园综合手工活动材料大发现》、2015年《环境美育，幼儿成长——幼儿园环境创设与教育互动初探》和《幼儿自主探究美术主题活动案例精选》。

扎实的研究与高品质的成果，奠定了我们建构园本课程的实践基础。而近年来随着研究的不断拓展与深入，我们认识到美术只是审美教育的途径之一，真正的审美教育，则有着更为宽泛的内涵。因此，在建构与设计园本课程体系的过程中，我们试图站在全局的视角去看待审美教育，结合自身的教育特色与已有的研究成果，运用整合的观念，以综合的手段，对以往的教育活动进行重新调整与修订，尝试设计出新的审美活动类型与形式。

审美教育最根本的作用，是能够促进幼儿完美人格的形成。基于这样的思考，我们的园本课程确立了以下方向和原则：在课程理念方面，以美学概念为切入点，以美学理论知识为指导思想，从全局上把握审美教育的特点与目标；在课程内容方面，审美活动题材来源于幼儿的兴趣与生活经验，活动类型更加丰富多彩，不再仅限于美术活动；在课程的组织与实施方面，开展主题活动的同时，注重审美教育活动的设计，尝试将多种艺术形式进行综合。我们希望能够建构起一种全面的、立体的、开放的幼儿园综合美育体系，促进幼儿人格的和谐发展。

二、和美课程的理论基础

（一）美学的基本概念与研究对象

了解与学习美学理论知识，是美育工作科学、有效开展的必要前提。美学（Aesthetica）

的学科名称，是德国哲学家鲍姆嘉通在 1750 年首次提出来的^[1]。美学是以艺术为中心，并主要通过艺术来研究人对现实的审美关系以及这一关系中所产生和形成的审美意识的一门科学。它虽然以艺术为主要的研究对象，但它所研究的是艺术中的哲学问题，也就是审美观的问题。因此，美学是哲学的一个组成部分^[2]。

美学的研究对象，在西方美学史上有不同的看法，在我国美学界也有不同的看法。归纳起来，主要有以下几种：①美学的研究对象是美（美的本质、美的规律）；②美学的研究对象是艺术；③美学的研究对象是美和艺术；④美学的研究对象是审美关系；⑤美学的研究对象是审美经验；⑥美学的研究对象是审美活动。在这几种看法中，前面五种看法都有一些缺陷，所以国内美学界多数学者都赞同把美学的研究对象设定为审美活动。这个设定反映了这样一种认识：审美活动是人类一项不可缺少的精神文化活动，是人类的一种基本生存活动，是人性的一项基本价值需求。前面提到的“审美关系”和“审美经验”两种设定都可以纳入“审美活动”这个设定。因为“审美关系”是在“审美活动”中生成的，而“审美经验”则是侧重从主体心理的角度来表述审美活动的^[1]。

（二）美学与美育的关系

关于美学与美育的关系，蔡元培先生曾明确指出：“美育者，应用美学之理论于教育，以培养感情为目的者也。”陈望道先生也曾断言：“谈美育必先知美学。”因为只有站在美学的维度上，作为美学与教育学、心理学、伦理学、脑科学等交叉学科的美育，才能获得学科的基本规定性，确立学科的基本性质。换言之，美育的理论建构与实践发展都必须建基于深厚的美学基础，以美学为理论支撑，才能针对现实生活中人们审美观念的流变发挥自身的引导作用，提升人们的人生境界。

1. 美育的人文内涵

无论在西方还是在中国，美育都很早就受到人们的高度重视。在西方，古希腊的毕达哥拉斯学派和柏拉图、亚里士多德都十分重视美育。18 世纪末，德国诗人、哲学家席勒第一次明确提出了“美育”的概念。他的《审美教育书简》是西方美学史上讨论美育的一本最重要的著作。在中国，孔子是最早提倡美育的思想家——“兴于诗，立于礼，成于乐”。蔡元培于 1912 年就任中华民国临时政府教育总长时发表“对于教育方针的意见”一文，提出把美育列入教育方针。他在北京大学和在全国范围内大力提倡美育，对我国的教育体

[1] 叶朗. 美学原理[M]. 北京：北京大学出版社，2009.

[2] 蒋孔阳. 什么是美学——美学研究的对象和范围[J]. 安徽大学学报（社会科学版），1979，（03）：36-43.

系产生了巨大的影响^[1]。

2. 美育的性质^[1]

对于美育的性质，学者们有不同的看法。主要有以下5种：①美育是情感教育；②美育是趣味教育；③美育是感性教育；④美育是艺术教育；⑤美育是美学理论和美学知识的教育。这5种看法都有一定的合理性，但都没有抓住根本。

一种普遍被认同的看法是，美育属于人文教育，它的目标在于发展完满的人性。在这个问题上，席勒的《审美教育书简》一书在历史上影响极大。席勒认为，在每个人身上都有两种自然要求或自然冲动，一种是“感性冲动”，一种是“理性冲动”。人的感性冲动和理性冲动，必须通过教养才能充分发展，并且使二者统一起来。席勒认为，在古希腊时代，人的感性与理性是统一的，但是到了近代社会，严密的分工制和等级差别使人身上的这两个方面分裂开来了，“人性的内在联系也就被割裂开来了，一种致命的冲突就使得处在和谐状态的人的各种力量相互矛盾了。”^[3]这样，每个人身上的和谐就被破坏了，整个社会的和谐也被破坏了。为解决这一社会危机，席勒提出他的方案，就是要大力推行美育，使人从“感性的人”变成“审美的人”。前面提到了感性冲动和理性冲动，而游戏冲动（即审美冲动，席勒又把游戏冲动称为“审美的创造形象的冲动”）可以消除这两个方面的压力，使人在物质方面和精神方面都恢复自由。按照席勒对美育这一命题内涵的解释，审美对人的精神自由来说，对的人的人性完满来说，都是绝对必需的。没有审美活动，人就不能获得精神自由和人性完满，人就不是真正意义上的人。

总体来说，审美教育就是引导人去追求人性的完满，这是美育最根本的性质。

（三）幼儿园美育课程

1. 美育的概念

美育，即审美教育，是以艺术和各种美的形态作为具体的媒介手段，通过审美活动展示审美对象丰富的价值意味，直接作用于受教者的情感世界，从而潜移默化地塑造和优化人的心理结构，铸造完美人性，提升人生境界的一种有组织、有目的的定向教育方式。美育的独特性就在于，它通过对人内在情感的直接感染，调动起人的各种心理能力并使之和谐运动，从而潜移默化地实现对人的塑造，不断提升人的精神境界。

[3] 席勒. 《审美教育书简》，第六封信.（这里采用朱光潜《西方美学史》中的译文。）

2. 幼儿园美育课程

课程美学探究取向将课程视为一种“美学文本”，强调审美经验的培养，重视生活世界和人的灵性的释放。站在课程美学探究取向的角度，幼儿园课程目标应致力于幼儿人格的和谐完整发展，课程内容应体现生活化和丰富化，课程实施应注重艺术性和创造性，课程评价应突出个性化的审美鉴赏^[4]。课程美学探究取向为我们反思当前幼儿园课程实施中出现的功利化、机械化、技术理性思维倾向等异化现象提供了一定的参考视角。

因此，幼儿园美育课程是以幼儿已有的生活、学习经验为基础，把各个领域中分化了的各种美的因素相互渗透、联系起来，从而培养幼儿初步感受美、表现美、创造美的情趣和能力以及全面和谐发展的课程^[5]。

3. 幼儿园开展美育课程的意义

(1) 儿童全面发展的需要

当代教育强调儿童体育、智育、德育、美育全面发展。开展美育能够“以美启真”，促进智育；“以美储善”，促进德育；“以美促体”，促进体育。陈鹤琴提倡幼儿园应特别重视美育，尤其是绘画和音乐，他认为幼儿美育是幼儿表情达意和陶冶情操的最好工具，幼儿美育的目的是陶冶幼儿的情操，启迪幼儿的审美感，发展幼儿的欣赏力，培养幼儿的创造力。他还提出了幼儿园实施美育的四大原则：“快乐”原则、“整个教学法”原则、“生活化”原则和“本土化”原则。因此，依据陈鹤琴的幼儿美育思想，和平街幼儿园在实施美育过程中遵循美育的“快乐”原则和“生活化”原则的基础之上，进一步将幼儿园美育课程进行整合，即实现“整体教学法”（即把幼儿所应该获得的审美体验完整地、系统性地提供给幼儿）的原则，最终完成园本化的课程体系。

有关实验研究的数据也表明，美育对于儿童的智力发展有促进作用。刘云艳（1996）等人对重庆市的8所幼儿园进行了为期两年的实验研究，实验班用课题组编写的美育教材，每周对实验班进行1~2课时的集体教学活动（美育综合实验）；对照班按照《幼儿园工程规程》和《幼儿园教育指导纲要（试行）》进行常规教学。研究结果发现，从智力测验总成绩来看，实验班与对照班相比，其总平均成绩高于对照班，且二者差异显著。说明美育能促进幼儿智力的发展，尤其是动手操作能力、思维的敏捷性、观察能力、分析比较能力的发展^[6]。

[4] 尹芳. 课程美学探究取向：学前课程设计的新取向[J]. 天津市教科院学报, 2010, (02): 71-72.

[5] 殷洁. 幼儿园美育课程的内涵及其设计[J]. 内蒙古师范大学学报（教育科学版）, 2012, (04): 50-53.

[6] 刘云艳, 等. 幼儿园大美育综合课程促进智育同时目标达成的实验报告[J]. 学前教育研究, 1996, (06): 18-20.

(2) 审美素养是 21 世纪学生发展核心素养的重要组成部分

学生发展核心素养，主要是指学生应具备的，能适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。2013 年度教育部哲学社会科学研究重大课题委托项目——“我国基础教育阶段和高等教育阶段学生核心素养模型研究”历时三年形成的研究成果表明，中国学生发展核心素养，以“全面发展的人”为核心，分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面，综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养（见图 1）。其中，“人文底蕴”素养又包含人文积淀、人文情怀和审美素养。审美素养的主要表现描述为：具有艺术知识、技能与方法的积累；能理解和尊重文化艺术的多样性，具有发现、感知、欣赏、评价美的意识和基本能力；具有健康的审美价值取向；具有艺术表达和创意表现的兴趣和意识，能在生活中拓展和升华美等^[7]。

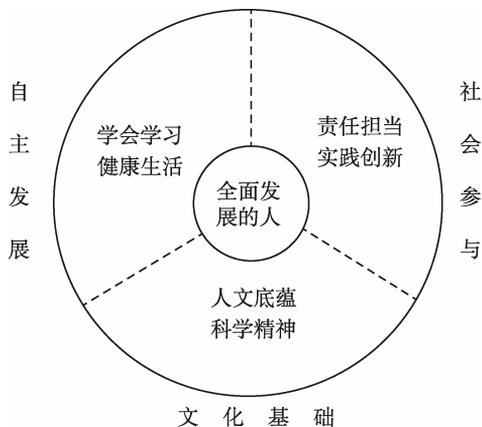


图 1 中国学生核心素养总体框架

由国家重大课题研究成果可以看出，审美素养已经被视为 21 世纪学生发展核心素养的一项重要组成内容。因此，幼儿阶段的审美教育就显得更有深远的意义与独特的价值。而且，前文提到美育的根本性质是培养完满的人格，是引导人去追求人性的完满，这与中国学生发展核心素养以“全面发展的人”为核心的理念完全一致。和平街幼儿园正是在幼儿的一日生活中，时刻注重为幼儿提供感知美和体验美的机会，利用一切条件与时机，将审美活动渗透在各种情境与游戏中，以此来丰富幼儿的审美经验，为审美意识的提升和审美素养的养成创造充分的条件。

[7] 核心素养课题组. 中国学生发展核心素养[J]. 中国教育学报, 2016, (10): 1-3.

（四）国内外已有美育课程模式及其对和美课程的启示

1. 瑞吉欧教育体系

瑞吉欧·艾米里亚是意大利北部的一个小镇，自 20 世纪 60 年代以来，该市的一所学前教育学校——戴安娜学校在著名教育家洛里斯·马拉古兹的领导下，逐渐探索出了一种颇具特色的学前教育模式，并在 20 世纪 80 年代迅速传播开来。数十年的艰苦创业，使意大利在举世闻名的蒙台梭利之后，又形成了一套“独特与革新的哲学和课程假设，学校组织方法以及环境设计的原则”。人们称这个综合体为“瑞吉欧·艾米里亚教育取向”。这一体系由于其思想的先进性和实践的有效性，已经受到世界各国学前教育界的普遍关注。

瑞吉欧课程核心理念为：儿童是拥有独特权利的个体；儿童是主动学习者，并且拥有自己独特的学习方式；儿童具有巨大的潜能，具有可塑性；儿童有能力担当自我成长的主角，通过与他人的互动定位自己；儿童有一百种语言，是天生的艺术家。而基于这样的理念，瑞吉欧本着一切以儿童兴趣、需要及经验为出发点的原则，设定了相应的教育目标，即创造和谐环境，造就幼儿形成完美人格。顺理成章地，在瑞吉欧的教学方法中，人们看不到填鸭式的教学与被动的灌输，看到的是教育者创设学习情境，让儿童在互动中建构知识。

在瑞吉欧的教育者看来，儿童的百种语言中包含动作、表情、声音、姿势等，而美术是儿童的一种尤为重要的内在语言，是儿童自我表达的工具。在瑞吉欧学前教育机构中，儿童的画、泥塑、雕塑、手工作品以及其他的表征物都被看做儿童的一种语言。这种语言表征了儿童对外部世界的感知、理解、建构，以及他们内心的情绪情感波动。也许这种表征在成人看来是那么混沌、不清晰，甚至是不合乎逻辑的，但它却是儿童作为一个人的本质力量的充分展示，代表了儿童对他周围世界的初步认识和把握。瑞士心理学家皮亚杰认为，绘画与儿童的认知和发展存在密切的关系，而瑞吉欧学前教育体系中的教师充分认识到了这一点，其首要任务是揣摩儿童绘画的内涵，解读儿童的心灵，在此基础上进一步促进儿童的发展。这样的观念与方法，都有别于传统学前教育中把美术当做绘画技能、技巧传授的方式，而是在理解儿童的基础之上，以美术为媒介，让儿童充分表达自己的情绪情感与所思所想，从而激发儿童的好奇心与求知欲，培养儿童对周围世界的兴趣和探索精神。

和美课程正是借鉴了这种先进的教育理念与教育方式，在多年实践积累形成的特色美术教学过程中，并没有按照传统方式教授绘画技能与技巧，而是将孩子的内心感受与个性表达放在第一位，美术只是孩子进行表达的中介。课程中的许多美育活动都以此为原则，设计了多种多样的策略引领孩子们去赏析美术作品，体会作者思想，探索美术材料的秘密，用各种艺术方式表达自己的情绪情感……活动设计中处处体现着以幼儿为本

位的理念。

2. 学前儿童艺术综合教育课程

我国学者楼必生、屠美如对艺术综合教育进行了深入、全面的研究与论述，并尝试建构了一种新型的艺术教育课程^[8]。

从教育的大背景来看，教育由过去的偏重智育转变为实现人格的教育，转向对人的生理、心智、情感、精神、想象层面都有不同程度的要求；单一的学科教育难以适应社会变迁的需要，新世纪的人才需要有更宽阔的视野，要有整体的、弹性的、有创意的思考能力；面对复杂多变事物的应变能力，善于寻找事物之间的关联的沟通能力等这一类的高层次认知技能与创造精神，这些均非任一单一领域可以承担的。当前幼儿园艺术教育仍然存在这样的问题：一方面，对审美艺术教育是当今社会全力开发人类智慧宏大工程中的一个基础组成部分缺乏认识，对艺术的审美价值没有足够的估计，因而相当重视传统文化模式的传授和技能的练习，把教育的重点放在了培养儿童正确描写和表演能力、掌握制作和表演技巧上，忽视幼儿自身对艺术的感受和表现；另一方面，学前儿童艺术教育是以分科的形式进行的，音乐、美术、文学艺术各自有独立的大纲和进度，忽视了它们之间存在的内在联系。从完整的心理结构着眼，从造就完善的人格出发，综合艺术教育课程探索的是如何使幼儿对多种艺术的审美特征产生兴趣和敏感，并在高一层面上对三种艺术形式的共同审美要素进行沟通、概括和相互迁移，从而培养一种综合性的艺术智慧，一种整体的反应能力。

学前儿童艺术综合教育课程的目标是：发展音乐、美术、文学艺术中共同的审美要素，按同构的原理加以沟通，提高多种心理功能和协调作用，以不同的艺术形式使幼儿获得美的熏陶。终极目标：①培养儿童健全的审美心理结构，提高多种心理功能——审美感知、审美想象、审美情感、审美理解、审美创造等；②培养审美素质，使儿童从一个普通的人，变为审美和创造的人——塑造个体审美、创造美的教育，塑造完美人性的基础教育。

学前儿童艺术综合教育课程内容由分领域课程和同构课程两部分构成，音乐、美术、文学艺术各自保持其独立体系，在此基础上，提取三个领域中共同性的审美要素，以综合的方式加以统整和沟通，使其发挥更充分的作用。课程的主要内容有：①分领域课程与同构课程并设。②以课程的基本结构为核心，分析三门学科的基本要素。音乐——节奏、旋律、音色、曲式；美术——线条、形状、色彩、构图；文学艺术——音韵、语词、结构。

依据艺术综合教育的思想，和平街幼儿园也在美育课程的设计、组织与实施过程中，

[8] 楼必生，屠美如. 学前儿童艺术综合教育研究[M]. 北京：北京师范大学出版社，1997：108-125.

尝试探索一种新的综合美育形式，从而不断完善和美课程模式。如在和美课程体系中开发的“绘本戏剧活动”，综合了绘本中的图画欣赏与文学欣赏、语言表达、创造性表现（表演）等方面的要素，将不同的艺术内容、艺术欣赏方式与艺术表达方式，统整到一次教学活动中，以综合的手段开展美育活动。

3. 生态式艺术教育

根据我国美学学者滕守尧的研究，生态式艺术教育的根基源于现代生态观，源于对自然科学的研究。在自然界中，生物结成群落，群落结成生态系统，生态系统结成生物圈，这个世界存在的真相。当代生态观强调的是自然界“物物相需”的关系，而所谓“生态式教育”就是一种为改变各种知识之间生态失衡状态，形成各专业知识之间、知识与自我之间的生态关系的教育，它的目的是培养出真正具有智慧的“开放型的专家”。这种人就是现代社会要求的“全面发展的人”“文化人”“贯通而求洞识的人”“通达而识整体的人”经常获得“芝麻开门”式智慧^[9]。

同理，生态式艺术教育意在通过不同艺术门类之间的交叉融合，通过美学、艺术史、艺术批评、艺术创造等多种学科之间的生态组合，通过经典作品与学生之间、作品体现的生活与学生的日常生活之间、教师与学生之间、学生与学生之间、学校与社会之间等多方面和多层次的互生和互补关系，提高学生的艺术感觉和创造能力。这种新型的艺术教育形式意在培养具有可持续发展能力的人，培养具有真正智慧的、适应现代社会要求的“全面发展”的人^[10]。

当前教育改革之最健康的趋向，是从各科的无限分裂走向新的融合，使各科之间形成一种生态关系。也就是说，从现在起，必须发展一种生态式教育。生态式教育的关键，是找到一种可以连接艺术各科以及艺术与其他非艺术学科的教学主题——一个艺术、语文、外语、数学、伦理、环保等课程都可以使用的主题。在上这种课时，各科各自有不同的侧重，但无一例外地，艺术（包括戏剧、音乐、图画、舞蹈等）要在其中发挥一种核心辐射作用，各个学科的教学过程也因为艺术的辐射变得更有趣味，老师愿意教，学生愿意学。因为整个教学过程本身，已经不是死的知识的灌输，而是智慧的点燃，是使整个教学成为一个充满奇妙的感觉、想象、思考和解决问题（顿悟）的过程^[10]。

生态式艺术教育是一种开放的、动态的、联系式的教育，这也给和平街幼儿园的美育课程构建起到了非常重要的启示作用。在幼儿园的审美活动中，我们不仅尝试着将多种艺术形式与艺术手段结合起来，使幼儿从多种角度去体会艺术作品所蕴涵的情感，还有意识

[9] 滕守尧. 回归生态的艺术教育[J]. 社会科学战线, 2009, (01): 236-247.

[10] 滕守尧. 论生态式艺术教育[J]. 陕西师范大学学报(哲学社会科学版), 2003, (03): 5-16.

地引导幼儿从各种非艺术活动中去发现美和体验美。例如，在“美术活动”中，我们围绕世界经典作品，设计了“看看画、听听画、说说画、画一画”四种美术活动形式，分别从作品欣赏、了解美术史、尝试美术批评和创造表达四个角度，引导幼儿全方位地去体会艺术的奥妙；在整合式的主题教学活动中，不仅以多种形式的艺术手段，如绘画、泥塑、音乐、舞蹈等，使幼儿在艺术美中学习主题内容，同时还注重结合其他非艺术活动，如社会活动、科学活动、语言活动等去获得一定的美感体验，从而获得更为全面的主题经验。

三、和美课程的构成

（一）课程目标

和美课程是一种“大美育”课程，它以幼儿已有的生活、学习经验为基础，以幼儿日常生活和当前的学习活动为线索，以各类美的事物为对象，结合幼儿的年龄特点和兴趣爱好，构建自然美、艺术美、社会美等多领域“生态式”融合的课程。旨在通过大美育课程发展幼儿的美感、审美情趣与能力，初步培养幼儿敏锐的审美感知力、丰富的审美表现力、多彩的审美创造力，从而促进每一位幼儿的全面和谐发展。

1. 总目标

- （1）初步感受并喜爱自然环境、生活和艺术中的美。
- （2）喜欢参加审美活动，并能用喜欢的方式大胆表达自己的情感和体验，建立自信心。
- （3）积极投入艺术创作、创意启发、艺术鉴赏、户外文化体验等活动，通过线条、形体、色彩、声音等艺术要素，自由表达自己的感受，体验创造的乐趣。

2. 年龄阶段目标

小班

- （1）喜欢参与审美活动，从中获得愉快、丰富的情感体验。
- （2）从生活中的美好事物和经典艺术作品中（如大自然、建筑物等）感受美和体验美。
- （3）尝试运用简单的形状和自己喜欢的颜色，对周围环境中常见的、形象突出、色彩鲜明的事物进行大胆表现。

(4) 对自然物感兴趣，了解各种自然材料的颜色、质地等特性，积极、主动探索材料的玩法。

(5) 喜欢聆听故事，在游戏中模仿和表演自己感兴趣的人物形象、表情和动作。

(6) 愿意操作常见的、色彩鲜艳的工具和材料，养成良好的收放习惯。

中班

(1) 喜欢主动寻找、发现周围环境、生活、艺术作品中感兴趣的事物，获得美的感受。

(2) 接触和观察生活中各种不同的事物，尝试用自己喜欢的艺术方式表达对事物的深刻印象和情感体验。

(3) 尝试运用艺术的方式表达自己的所见、所知、所想。

(4) 了解各种自然物的特性，并利用自然材料充分发挥想象力进行创造。

(5) 喜欢聆听故事，在游戏中再现和表演自己感兴趣的人物表情、动作和活动场面，愿意尝试创编并与同伴合作表演。

(6) 正确使用美术工具和材料，能有序收放。

大班

(1) 主动寻找、观察周围环境和生活中的美好事物，丰富美的体验。

(2) 通过欣赏、认识经典作品所表现的事物和含义，了解作品的创作手法，感受作品的美感特点。

(3) 主动参与各种艺术活动，并喜欢运用各种艺术方式表达自己的所见、所知、所想，大胆并富有个性地表达自己对事物的认识和情感。

(4) 主动发现、运用多种方法，装饰生活用品和美化环境。

(5) 与同伴一起交流并分享自己和他人的作品，能够欣赏和评价自己和他人的作品。

(6) 以多种方式探索各种自然材料的特性，并利用其特性进行独立创造或合作创造。

(7) 喜欢聆听故事，主动参加各种戏剧表演活动，在戏剧活动或游戏中再现和表演自己感兴趣的人物表情、动作和活动场面，能够与同伴合作进行创编和表演，并根据自己的经验与想象不断求新与创造。

(8) 收集各种可用于美术创作的工具、材料，根据需要恰当选用，并养成分类、整理、存放的良好习惯。

(二) 课程内容

北京大学教授叶朗在《美学原理》一书中对美育的内容进行了详细的叙述与诠释，这些内容成为我们制定和美课程的重要参考依据。根据美学理论，艺术美、自然美、社

会美、科学美、技术美都属于审美领域的范畴，在和美课程中我们重点讨论自然美、艺术美与社会美三个领域，并根据这三个领域，开发多种类型的审美活动——色彩活动、绘本戏剧活动、恩物活动、美术活动以及主题教学中的审美活动等，作为我园综合美育实践课程的主要内容（见图2）。本书中将重点呈现色彩活动、绘本戏剧活动以及恩物活动的优秀案例。

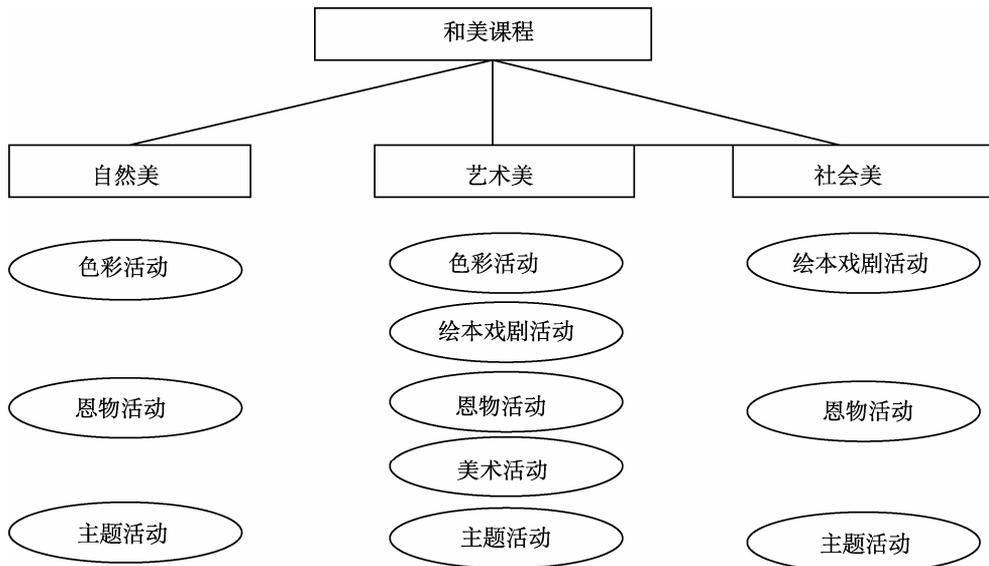


图2 和美课程的内容结构

1. 自然美

自然美是现实美的一种，指的是客观自然界中各种事物及相关现象的美。例如，日月星辰、山川草木、花鸟虫鱼等自然事物的美，以及流云、彩霞、和风、细雨、风雪等自然现象的美。自然美的本质，在于自然界的众多事物和现象能与人构成一种审美关系，它可以成为美的客体，让人们关注自身的本质力量，并引起人们精神上的愉悦。自然美的欣赏能够丰富人的精神生活、陶冶人的性情、启迪人的心智。在和美课程中，恩物活动和一部分色彩活动，以自然界中的事物或现象作为题材，并以自然物直接作为主要创作材料，使幼儿能够近距离接触大自然，充分享受大自然带给他们的美。

2. 艺术美

艺术美指的是艺术作品的美，是艺术作品的内容美与形式美的高度结合，如对名画的欣赏与临摹、对工艺作品的欣赏与表达等。艺术作品的内容美：艺术作品所创造的艺术形象具有美的社会内容；艺术作品中反映艺术家正确的认识 and 美好的情感。艺术作品的形式美：表现艺术作品内容的组织结构和表现手段的美；反映艺术家的艺术修养与创造个性的

美。和美课程中的大部分活动，都可以找到艺术鉴赏或艺术创造的影子，幼儿在这些活动的过程中陶冶艺术情操，提高审美素养。

3. 社会美

社会美指的是各种社会事物所包含的美，社会美包括人（核心）的美、社会实践（劳动过程）的美及实践成果（劳动成果）的美三个方面。社会美应是一切有助于社会进步、能体现人求真向善的本质力量的社会事物。人的美：外在美（形体外貌、言谈举止、服饰）和内在美（道德情操、智慧教养、性格）；劳动美：劳动本身（自由游戏、目的性的达成、个性创造）和劳动产品（功能和形式、实用与审美）。在和美课程中，绘本戏剧活动、与人们社会生活有关的恩物主题和一般主题活动中的社会领域活动等，都能够让幼儿感受到社会事物所呈现出来的美，其中最主要涉及的是人的内在美和劳动成果美。

（三）课程的组织与实施

拥有了丰富的课程内容，还需要对课程的要素进行安排、联系和排列，包括制订教学计划、设计活动材料与活动方案、设计与布置环境，以及安排时间与空间的规划等。

和美课程的组织与实施通常包含以下几个步骤：①选择审美题材与内容。一般来说，审美题材的选择有以下四个依据：符合美育目标的要求；本班幼儿的生活经验；本班幼儿学习与发展的需要与兴趣；本地区的一些特殊情况。②规划内容，统整网络，制订各类型审美活动的教学计划。③收集材料，争取社区与家庭的支持。④开展相关活动，实施课程。在课程组织与实施的过程中，遵循以下原则进行：整体性原则、生活化原则、主体性原则、活动化原则、游戏化原则、家园共育原则。

（四）课程评价

幼儿园课程评价是根据一定的标准，在收集、分析材料的基础上对幼儿园课程目标、内容、实施过程和实施效果等做出价值判断的过程，是园本课程构建中一项必不可少的重要工作。课程评价在整个课程系统工程中占有举足轻重的地位，因为它既是课程运作的“终点”，又是继续发展的起点，而且伴随着课程运作的全过程。课程评价能够使幼儿园依据一定的标准收集和保存资料，对构成课程的诸要素进行价值判断，是一项可以使课程价值增长的活动。

幼儿园美育课程在评价方式上强调多元化、弹性化，采用多种评价方式。在幼儿园工作实施的过程中，我们反复多次组织教学管理人员以及一线教师，在观摩、教研和园级、区级、市级评比中，运用多种评价方式和评价工具对和美课程实施效果进行评价，使教师能够细致、深入且全方位地反思教学活动实施的效果，从而有针对性地改进课程质量。

在和美课程评价中，我们运用的评价方式主要有形成性评价、过程性评价和结果性评价。评价工具方面，在结合《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3~6岁儿童学习与发展指南》的基础上，还综合采用了其他多种教育评价工具。①教育科学出版社《幼儿成长记录册》：该评价量表更加适用于幼儿在活动区的自由表现活动，如自由绘画、自由泥塑等不限制创作内容和材料的艺术表现。②《HIGHSCOPE 儿童发展性评价细则》：该观察评价量表让教师有了观察评价的抓手，即通过幼儿的具体行为表现来评价幼儿处于哪个发展阶段，以及幼儿下一个发展阶段该是什么样的，进而思考如何设置支架来支持幼儿达到更好的发展阶段。根据 HIGHSCOPE 课程理念，该量表更适宜于观察评价幼儿在活动区内的自主艺术表现活动。③我园自制的《色彩观察记录表》：该量表是我园通过开展创新项目，针对“色彩活动”，采用实证性研究自行编制的评价工具。依据教师们的一线教学实践需要，将色彩观察评价的维度设置为兴趣态度、知识经验和技能表现三维目标观察体系，并将每一个维度的内容分别设置了3个层级，表示幼儿在每一个维度里的发展应呈现出阶梯式的、层层递进的发展脉络。该量表的使用，能够帮助教师更有效地提升色彩观察评价能力以及色彩教育教学策略。此外，还通过轶事记录和成长记录袋的方式，完成结果性评价。④朝阳区教研室《教师基本功大赛艺术领域（美术活动）评选标准》：用于对和美课程中的美术活动进行评价与评分。⑤朝阳区教研室《主题活动评价表》：用于对主题活动进行评价与分析。

四、课程管理与保障

课程管理与保障机制，是课程研究得以顺利进行并且能够高效高质开展的重要前提。自园本课程工作规划正式实施以来，我园成立了“和美课程项目组”，课程管理第一人为园长，负责监控课程实施的全过程，包括管理课程研发组、课程执行组、资源保障组和监

测评价组；课程研发组由保教主任与教研组长组成，负责制定课程方案，完善课程目标、内容等。此外，我们还专门聘请了学前教育领域和艺术教育领域的教授和专家，为项目组核心成员以及一线教师进行系统的专业理论知识讲座与培训，为课程质量的改进奠定了良好的基础。而且近些年我园教师的学历水平有所提高，现有教师全部为本科及以上学历，其中10%为研究生学历。课程管理制度的明晰和教师文化水平的提高，是我们提高课程研究水平的保障性条件。