

第 1 章 教育电视基础

本章学习目标

- 了解电视传播的特性
- 了解教育电视发展的原因，教育电视节目的分类
- 熟悉教育电视节目的特性

电视自 20 世纪 50 年代以来，尤其在 20 世纪 80 年代得到了突飞猛进的发展，无论是节目种类还是节目质量都有了很大提高。作为一名教育电视节目的编导，首先要了解电视的基础知识。

1.1 电视的发展及特性

1.1.1 电视的发展

1. 诞生

1873 年，英国的史密斯发现了硒的光敏性，即在有光照射的情况下导电性能增加。这种光敏材料的出现使光转换为电信号成为可能。

1884 年，还是一名大学生的德国发明家尼普柯夫提出了圆盘扫描法，由此拉开了电视传播的序幕。

1925 年英国工程师贝尔德发明了机械扫描式电视摄像机和接收机，被誉为“电视之父”。

1933 年兹沃里金研制成功可供电视摄像用的摄像管和显像管。完成了使电视摄像与显像完全电子化的过程，至此，现代电视系统基本成形。今天电视摄影机和电视接收的成像原理与器具，就是根据他的发明改进而来的。

1936 年 11 月 2 日英国广播公司（BBC）在伦敦郊外的亚历山大宫以一场规模宏大的歌舞开始在电视上正式播出，这一天被认为是世界电视的生日。

1938 年，德国人弗莱彻西格提出三枪三束彩色显像管设想。

2. 发展

1945 年“第二次世界大战”结束后，电视进入发展阶段。

1949 年美国首次研制出世界上第一只三枪三束彩色显像管。

1949 年美国广播公司开发出全电子的彩色电视。

1954 年美国正式开办彩色电视节目，成为世界上第一个播出彩色电视节目的国家。

1956 年美国安培公司研制出四磁头磁带录像机。

1957年研制出全玻璃壳彩显管。

1963年11月23日早晨，美国和日本之间的卫星中继取得成功，而内容正巧是肯尼迪遇刺。

1964年研制出全玻壳矩形显像管。

1968年，日本索尼公司研制成一枪三束彩显管。

1969年研制出黑底显像管使亮度提高了一倍。

1972年，美国研制成功自动校正会聚误差彩显管。至此，彩色电视的发展进入成熟期。

3. 变化与趋势

进入20世纪80年代以来，电视的发展更加迅猛，这其中最重要的是高清晰度电视、卫星及有线电视、数字化电视。

(1) 高清晰度电视。

1985年9月在日本筑波万国博览会上，日本研制的高清晰度电视正式登场。

1986年下半年欧洲HDTV系统计划方案诞生了，从此便形成了欧洲与日本在新一代电视领域里的对峙与竞争。

1990年美国的通用仪器公司（General Instrument, GI）在电视传播信号的数字压缩方面取得了突破，实现了高清晰度电视广播频宽不超过6MHz的目标，这预示着美国全数字式高清电视研究的初步成功。

(2) 数字电视。

由于高清晰度电视的标准肯定是全数字式，目前世界上主要以美国的ATSC、欧盟的DVB、日本ISDB三大数字电视为标准。在数字压缩标准上都采用MPEG-2音频。

目前，数字电视的传输途径可分为三种：数字卫星电视、数字有线电视和数字地面开路电视。这三种数字电视的信源编码方式相同，都是MPEG-2的复用数据包，但由于它们的传输途径不同，它们的信道编码也采用了不同的调制方式。例如，欧洲DVB数字电视系统中，数字卫星电视系统（DVB-S）采用正交相移键控调制（QPSK）；数字有线电视系统（DVB-C）采用正交调幅调制（QAM）；数字地面开路电视系统（DVB-T）采用更为复杂的编码正交频分复用调制（COFDM）。

中央电视台的高清电视频道（CCTV-HD）于2005年9月开始在亚洲4号卫星C波段转发器上播出，并于2006年1月开始正式播出。

(3) 卫星电视方面。

1945年英国的克拉克在《无线电世界》杂志上提出，向赤道上空35786.62km的静止轨道发射相互间隔120°的宇宙站可实现全球电视中继或广播。

1957年10月4日原苏联发射了世界上第一颗人造地球卫星。

1958年1月31日美国把它的人造卫星“探险者1号”送入地球轨道。

1962年7月美国发射电星1号卫星，进行了电视、电话、电报、传真通信试验。

1962年12月美国又发射了中继卫星。

1963年11月23日利用这颗卫星在美国和日本之间进行电视转播试验，第一次实现了跨洲际的电视信号传送。

1964年8月美国又向太平洋上空的静止轨道发射辛康-3号卫星,及时向全世界大部分地区转播了在东京举行的奥林匹克运动会的电视实况。

1965年成立了国际通信卫星组织(INTELSAT),从此就由该组织发射管理国际通信卫星。

1965年4月6日发射国际通信卫星1号,使卫星电视正式进入实用阶段。

目前,国际通信卫星组织拥有100多个成员国,经营商用全球性卫星通信系统,包括电话、电视、传真、电报、电传、新闻广播、会议电视、陆上监视、船舶与飞机航行数据等业务。

(4) 有线电视。

有线电视的发展经历了三个阶段:第一阶段是共用天线电视系统;第二阶段是有线电视,用同轴电缆传输信号,又称闭路电视。这两个阶段又称为传统有线电视系统,只能单向向用户传输电视节目。被称为第三阶段的现代有线电视系统,开始于20世纪80年代后期,是一个双向传输系统,可以提供交互式数字电视及普通电话、可视电话、Internet接入等综合性服务,从而实现视频、数据、话音三网合一。

4. 我国电视的发展

(1) 诞生。

1958年5月1日,中国第一座电视台(现中央电视台的前身)——北京电视台开始试验播出。

1958年9月2日宣布正式开播。

(2) 发展。

1960年5月1日,用NTSC制式建立了一座彩色电视台。

1972年2月,美国总统尼克松访问中国,决定引进外国的彩电技术和设备。

1973年5月1日,正式试播彩色电视节目。

1974年10月1日,正式开播彩色电视节目。

1978年5月1日,北京电视台改称中央电视台。

(3) 八、九十年代繁荣时期。

进入20世纪80年代以来,电视屏幕内容更加丰富多彩,广告进入电视,电视剧出现。进入20世纪90年代以来,发展更加迅速。中央台节目增至13套,各省台也有1~2套,而且大部分已通过卫星传输。

1996年8月,中央电视台率先开通卫星数字电视(SDTV)广播业务,走在了亚洲国家的前列。

1997年,又有10家省级电视台开通卫星数字电视频道。

1998年年底,有30多套节目上星频道。

1999年,国庆50周年期间,进行了HDTV的转播试验。

(4) 21世纪数字电视的普及和发展。

我国已制定了数字电视发展的三步走的战略:第一步,从2003年开始,加速发展数字有线电视;第二步,2005年中国的广播直播卫星上天,结合地面有线传输和空中无线传

输的长处,进一步大幅度普及数字电视;第三步,到2008年奥运会之前,不仅上直播卫星,数字有线电视基本在大城市可以普及。同时,要满足边远地区通过地面转达器接收电视节目;还可以满足地面移动,在火车、轮船上看电视。中国到2015年关掉模拟电视。

20世纪50年代初期,在我国刚刚组建电视台时,仅有30多台电视机,那时没人能料想到电视会对人们的生活发生多大影响,在60多年的时间里,电视进入城市、乡村的千家万户,成为人们生活中不可缺少的组成部分。我国广播影视已形成庞大的数量规模。一是播出机构、节目套数和内容生产数量很大。2012年统计,广播电视播出机构2579个(广播电台169个,电视台183个,教育电视台42个,广播电视台2185个),开办4165套节目(广播节目2831套,电视节目1334套);144个付费频道(电视130个,广播14个);178套付费广播电视节目(付费电视139套、付费广播39套)。生产电视剧超过1.3万集、动画片超过17万分钟。二是传输覆盖网和用户规模很大。广播电视综合人口覆盖率分别为97.51%和98.20%。有线电视用户2.15亿户,数字电视用户1.43亿户。浙江卫视、山东卫视、江苏卫视、东方卫视、湖南卫视、四川卫视的全国覆盖人口均突破9亿,都占全球的1/3。

中国电视的发展,从媒体的表现形式上看,移动电视、手机电视、网络电视、高清晰度电视快速发展;从节目的内容上看,电视频道迅速增加,出现了很多专业电视频道:少儿、动画、音乐、体育、游戏、影视、摄影等;电视栏目迅速增加:经济、法制、娱乐、民生等,满足了不同人群对节目的需求。

1.1.2 电视节目的分类

电视节目的种类随着时代的发展越来越多,分类的方法多种多样。一般可按电视节目的主要功能及性质分为四类节目形态:新闻类、文艺类、教育类、服务类。

1. 新闻类

新闻类是指对正在或新近发生的事实进行报道的电视节目。狭义的新闻通常是指消息新闻报道,广义的新闻报道则是指所有以传递新闻消息为任务的各种节目的总称。它包括:①消息类新闻节目,如新闻联播、经济新闻、体育新闻、早间新闻、午间新闻、晚间新闻等;②专题类新闻节目,如专题新闻、专题报道、专题调查、电视专访、新闻纪录片、新闻杂志等;③言论类新闻节目,如电视讲话、电视论坛、电视述评、电视评论、本台评论、评论员评论。

2. 文艺类

文艺类是指知识性娱乐性强的节目。它包括电视文学节目、电视艺术节目、电视戏剧节目和电视文艺节目4种。

(1) 电视文学节目。

电视文学节目主要是运用电视的技术和艺术手段,将文学节目电视化,从而给人以文学审美情趣的电视艺术作品。它又包括电视小说、电视散文、电视诗歌、电视报告文学等。

电视艺术节目主要是指运用电视艺术特有的思维方式和审美意识,兼容其他艺术样式所构成的,着重体现屏幕艺术美的电视艺术作品,共有7种。

①电视风光艺术片：是指以独特的屏幕造型，精美的画面语言，艺术地展现自然景观的壮丽和锦绣，具有较强的主观抒情色彩的电视艺术片，如《西藏的诱惑》。

②电视风情艺术片：是指运用电视技术和艺术手段，以介绍、歌颂和赞美风土人情为主要内容，以充满民族风味和地方色彩的音乐、歌曲、舞蹈为其主要表现形式的电视艺术片种，如《椰风海韵》《香格里拉探秘》《绿色王国探秘》。

③电视音乐艺术片：是指运用电视技术和艺术手段，以音乐语言为其抒情表意的主要艺术方式，以画面语言为其烘托渲染的辅助表现形态，给观众以音乐审美愉悦的电视艺术片，如《好大的风》。

④电视歌舞艺术片：是指以歌舞的艺术形式为主体的电视艺术片，其中的歌舞表演，既具有独立的观赏价值，又是为表现统一的、完整的思想意念而设计的，是纳入整个艺术构思的一个重要组成部分的电视艺术片，如《巴蜀神曲》。

⑤电视专题艺术片：是指遵循电视艺术的创作规律，采用多种艺术的表现手段，揭示一个共同主题，阐明一个统一思想，具有鲜明的“新闻性”和“艺术性”的电视边缘文体。例如《共和国之光》——赞颂人民教师的艺术片，由10分钟的专题和40分钟的歌舞组成；《艺苑风景线》——集音乐、曲艺、小品等艺术形式为一体的杂志型节目。

⑥电视文献艺术片：是指以历史文献资料为其画面的主要内容，以充满感情的解说词为其主要手段，达到介绍历史事实，表达深厚情感的电视艺术片，如《雪沃中原》《中国出了个毛泽东》《邓小平》《百年恩来》。

⑦电视民俗艺术片：是指运用电视技术和艺术手段，艺术地反映各民族不同的行为规范和生活方式，揭示不同民族的心理、志趣、信仰及历史发展和文化特征的电视艺术片，如《喜歌》。

（2）电视戏剧节目。

电视戏剧节目是依据戏剧的构成方式或电影的时空转换，通过电视的传播媒介、制作方式和艺术手段独立制作的、充分电视化的屏幕艺术。它包括5种：

①电视小品：电视屏幕上小的艺术品。

②电视短剧：电视屏幕上短小的栏目剧。

③电视单本剧：由一个完整的情节构成，有故事的开始、发展、高潮、结局的完整脉络，而且一次将戏演完的电视剧艺术形式。它不一定一集演完，三集以下均称电视单本剧，如《大年初一》《刘连仁》。

④电视连续剧：是指分集播出的多部集电视剧，如《渴望》《红楼梦》《三国演义》《水浒》。

⑤电视系列剧：是指分集播出的电视剧，它由几个主要人物贯穿全剧，但故事本身并不连贯，如《编辑部的故事》《神探亨特》《武林外传》《炊事班的故事》《家有儿女》。

（3）电视文艺节目。

电视文艺节目以文艺演出为构成形态，但经过电视艺术二度创作，其总体结构、表现方式和艺术手法，均是具有电视文艺独特的审美形态及电视文艺形式美的电视文艺节目。它包括7种。

①电视节日文艺晚会：是指在重大节日期间，为营造欢乐的气氛、丰富观众的精神生活而组织的电视综合文艺节目，如《春节晚会》《七一晚会》。

②电视专题文艺晚会：是指为了达到某一方面宣传教育的目的，突出某一个鲜明的、统一的主题，运用电视传播的手段，采取文艺演出的形式，具有鲜明的目的性、宣传性、知识性、观赏性的电视综合艺术节目形式，如《百花园》《外国文艺》《爱的旋律》。

③电视音乐节目：是指以各类音乐演奏、歌曲表演为基本构成框架，运用电视技术和艺术手段，给观众以音乐审美情趣的电视文艺节目形态，如《彭丽媛独唱音乐会》《刘炽作品音乐会》《西部之声》《电视音乐厅》。

④电视舞蹈节目：是指以各类舞蹈表演为基本构成框架，运用电视技术和艺术手段，给观众以舞蹈审美鉴赏的电视文艺形态，如《国际芭蕾舞比赛获奖节目——中国艺术节节目选播》《美的旋律——北京 88 国际交际舞拉丁舞精粹》《电视舞蹈》《舞蹈世界》。

⑤电视戏曲节目：是指运用电视技术和艺术手段，将传统戏曲艺术搬上电视屏幕，则构成了电视戏曲节目，如《白蛇传》《金秋戏曲晚会》《戏曲舞台》。

⑥电视曲艺杂技节目：是指运用电视技术和艺术手段，将带有表演动作的说唱艺术和杂技节目搬上电视屏幕，则构成了电视曲艺节目，如《曲艺晚会选播》《杂技精英录》《曲苑杂谈》。

⑦电视文艺竞技节目：是指具有文艺表演和技艺竞赛双重性质，由节目主持人、竞技演员、评委、特邀观众组成，集竞赛性、欣赏性和知识性于一体的电视节目形式，如《青年歌手大奖赛》《星光大道》等。

3. 教育类

教育类是指知识性的教育节目，包括学科教育、理论教育及思想教育等节目。更详细的分类将在下节介绍。

4. 服务类电视节目

服务类电视节目是指为民众和社会日常具体的需要提供服务的一种节目形式。根据目的不同主要包括社会发展目标型、社会公益型及日常生活型节目。

1.1.3 电视传播的特性

研究电视的特性时，从不同的角度出发会得到不同的观点。从电视传播角度来说，主要包括以下几点。

1. 以电子科技进步为依托

就电视技术手段的发展过程而言，电视传播的变革总是依赖于科技的进步。电视技术经历了由黑白到彩色，由电子管到集成电路，由地面开路发射，到空中卫星传送、电缆传送，由近距离覆盖到全球性覆盖，由单向电缆传输到双向传送或多向传送的飞跃。

在 60 多年的电视科技的发展中，电视摄录制作、传播工具不断更新与变革。1954 年彩色电视出现，1956 年安培推出第一台录像机，1962 年到 1964 年同步卫星由试验到正式启用，1968 年便携式摄录像机 ENG 问世，20 世纪 70 年代出现了各种特技、编辑设备，80 年代的卫星直播电视和有线电视开始发展，90 年代出现了数字摄录设备、数字化制作设备、非线性编辑设备；最近则出现了高清晰度电视、虚拟演播室、光盘制作存储设备。

记录及传输的方式由模拟复合到模拟分量、数字复合、数字分量，图像质量大大提高。这些都是以电子技术的发展为基础的。没有转播车，就不可能有现场采访与实况转播；没有卫星通信，就不可能实现奥运会现场直播；没有电视切换台和先进的录音设备，就不可能有多机拍摄、同期录音、现场切换的制作方式。

总之，电视传播过程中的任何一个环节都离不开电视技术和必要设备，也正是在这个基础上才有了电视的第二个特性。

2. 直观性与现场性

直观性是指电视画面上的形象直观。由于它的直观性，人们可以直接从电视上学习一些知识，如服装裁剪、烹调、舞蹈等，是其他媒介难以做到的。

现场性也是电视优于传统艺术形式的最大优势，鲍利夫在其《美学》艺术中提到，电视“把观众带进此时此刻正在发生的历史事件中，这一事件只有明天才能上银幕，后天才能成为文学、戏剧和绘画主题”。

在1991年海湾战争中独占鳌头的CNN总裁特德·特纳，被《时代周刊》评为当年十大杰出人物之一。其贡献是：“将新闻的定义，由刚刚发生的事情改变为正在发生的事情。”

中央电视台关于香港回归的72小时不间断报道开创了电视史上的先河，将回归的重要事件同步地向观众作了转播，吸引了全国乃至全世界的关注。2004年的希腊雅典奥运会，每当有中国夺金项目的比赛直播时，人们都不惜在凌晨2点起来观看。

3. 内容形式的广泛兼容性

电视依靠先进的电子设备，面对亿万观众永不满足的强烈需求，要维持日常不间断的播出，节目量之大、品种之杂、题材之广泛、表现形式之多样，可以说是任何大众传播媒体所不能比拟的。也只有电视能担负起如此艰巨的使命。

从电视的基本表现元素上看，图像、声音、文字互相搭配组合。从节目内容上看，新闻中的评论、报道、访谈等可以在同一节目中出现，互相补充、强化，如《东方时空》栏目。从节目形式上看，既可以直播现场节目，又可以在其中插入录像，非常灵活多样。一台综艺节目可以包含舞蹈、戏剧、小品等。新闻联播中，可以既有播音员直播，又穿插图像。甚至报纸、照片、文字等都成了它的传播手段。教育节目也不例外，戏剧表演、讲授、实验、外景资料全都可以使用。

4. 观众的介入性

电视台的许多栏目，都有大量的观众参与其中，如《综艺大观》《正大综艺》《实话实说》《幸运52》《开心词典》《艺术人生》《挑战主持人》等，节目中主持人经常与观众交流，使观众成为节目的一员。这样做缩短了观众与节目演播者之间的距离。这种做法电影无法企及，戏剧、广播则大为逊色。

同时各电视台还开设观众信箱、观众热线电话，接受观众的意见、要求，提供新闻线索。娱乐性节目则更是有大量的现场观众参与。

在教学节目中，有时也同样采用让学生参与的方法。教师、学生可以互相交流，有问有答，形成一种课堂教学气氛，这要比一个教师自己讲授活泼生动得多。

电视的这种观众参与性，使他们更加关心热爱电视，更积极地参与节目的制作。

5. 连续定期的编播方式

现在电视台播出的节目大多已栏目化，每个栏目都有相对固定的观众群，栏目的播出时间、栏目的长度都经过了合理筹划，也根据信息反馈及时调整，以求得动态平衡，做到栏目的相对固定和准时播出，方便了观众收看。

电视同其他传播媒介相比，具有信息传播及时；传播画面直观易懂、形象生动；传播覆盖面广，受众不受文化层次限制；互动性强，观众可参与到节目中来等得天独厚的优势，现在越来越多的人是从电视屏幕上接受各种自然科学、社会科学的知识信息，以及各种新闻消息的。

1.2 教育电视节目的发展及特性

1.2.1 教育电视的发展及原因

1. 教育电视发展

从世界范围来看，教育电视的发展经历了以下几个阶段。

(1) 闭路教育电视出现。20世纪40年代初研制用于工业的电视系统——工业电视，其中一些用于教育、教学领域，产生了教育电视。但由于当时的闭路电视设备复杂、价格昂贵、操作不便，因此发展较慢。

(2) 广播电视用于教育、教学领域。第二次世界大战结束后，美国教师严重缺乏，因而考虑利用广播电视播送教学节目。1950年，美国利用广播电视创办了世界上第一座专业教育电视台。

(3) 闭路教育电视迅速发展和广泛应用。随着电视技术的发展、设备的体积减小及价格的降低，闭路电视开始用于教育、教学领域，其中最早的是美国的马里兰州。把马里兰州的48所公立学校用电缆连接起来，用于传输教学节目。现在闭路电视在教育、教学领域中得到了迅速普及和发展。

(4) 卫星教育电视发展。1974年5月，美国发射“实用技术卫星6号”直接播放教学节目，进行扫盲、普及教育、职业训练、成人教育。

我国教育电视发展过程中重要的事件有：

1958年5月1日开播电视，试播中播出了科教影片《电视》。

1978年国务院批准成立中央电化教育馆，各省市和大专院校也相继设立了电化教育馆和电教中心。

1979年2月6日中央广播电视大学开学。1979年2月8日，中央电大正式播出电视课程。著名数学家华罗庚主讲第一堂课。各省、市、区也相继建立了广播电视大学。

1986年7月1日中国教育电视一台CETV-1试播教育电视节目，10月1日正式播出。利用国际通信卫星V号传输教育节目，主要播放中央电大课程。

1987年，国家教委宣布成立中国电视师范学院及中国教育电视台。

1987年11月中国教育电视二台CETV-2开播，主要播出社会综合性教育节目。

1995年3月中国教育电视-山东台 CETV-SD 开播,主要播放中小学节目,普及九年义务教育。

1999年3月8日,中央电大决定在山东聊城电大建立教学试验基地。这是中央电大在地方电大建立的第一个教学试验基地。

2. 教育电视发展的原因

(1) 电子技术的发展。电视技术的发展,为教育电视的发展提供了物质基础。自1936年发明电视至今的60年,电视技术获得了飞速发展。由于初期电视发送、接收设备结构复杂,体积庞大,价格昂贵,因此只在商业、政府的宣传部门使用。50年代后,晶体管集成电路的发明与使用,使得电视设备大大简化,生产出了大量质量好、价格低的电视设备。

后来由于摄像、录像、编辑制作设备的低价格、高性能,彩电、录像机的普及使用,使得教育部门能利用这些设备编制教学节目。各级电教馆、大专院校电教中心及党员电教部门,编制了大量教育、教学电视节目。

(2) 电视具有优越的功能。

①具有知识传授功能。

首先,教育电视具有组织知识的功能,用较少的时间去传授较多的知识。一位教师经过认真备课,可以用30分钟讲授平时需用1小时讲授的教学内容,且效果很好。而专题性电视教材,从材料选取、结构组织到教学方法的采用,是经过教师编导们认真的准备,集思广益编制成的。能用较短的时间呈现尽可能多的内容,而且又能容易被学生理解、记忆。

其次,教育电视节目由于采用视听相结合的方式呈现知识,既能形象直观,又能概括抽象,更是其他教学手段所不及的。心理学实验证明,视听并用可以大大提高教学效果。从学习知识的比率看,视觉占83%、听觉占11%;从注意力集中的比率看,视觉占81.7%、听觉占54.6%;从记忆率看,视听并用要比单用视或听高。总之,电视在组织知识、呈现知识、提高效率方面有优越的教学功能。

②具有技能训练功能。

用电视录像呈现标准示范和重放分析自身的技能,能加速技能、技巧的掌握与培养,如实验操作、体操动作、戏剧表演、微格教学。

③可以扩大教学规模。

现在利用电视进行教学的电视学校有中央广播电视大学、中央农业广播电视学校、中国电视师范学院、中国燎原广播电视学校。教育电视利用卫星能进行远距离传送教学信息,打破传统学校的界限,面向社会对千千万万人进行教学活动,为职业教育、终身教育、普及教育提供了可能。以中央广播电视大学为例,截至2002年年底,全国电大高等教育毕业生累计已达333.7万人,约占同期各类高校毕业生总数的12.7%。可见教育电视在扩大教学规模方面的优越性。

(3) 社会发展需要。随着社会的发展,急需计算机、财会、公关、旅游、外语等专业人才,运用电视教学,尤其是利用卫星电视进行教学,能非常有效地解决问题。

总之,社会发展需要电视技术提供的物质条件,加上教育电视本身优越的教学功能,使教育电视得到了飞速发展。

1.2.2 教育电视节目的分类

教育电视节目,是指充分发挥电视的传播功能,运用电视的技术和艺术手段,面向整个社会传播科学文化知识,进行社会教育的电视节目的总称。

目前,我国电视理论界对电视教育节目的界定有两种理解。一种为广义的理解:电视教育节目包含电视社会教育节目(社教节目)和电视教学节目。一种为狭义的理解:即电视教育节目仅指电视教学节目,而不包括电视社教节目,电视社教节目独立于电视教育节目而构成另一大类节目。目前在电视界还很难统一,现在采用第一种理解,将电视社教节目和电视教学节目统称为电视教育节目。这里所用“教育”一词具有“大教育”的概念,凡是以教育为基本任务,具有教育性质的节目都包含其中。

同一般电视节目分类一样,由于教育电视节目的题材内容和表现形式十分广泛,对象层次多,因而分类也较为复杂。共有三种分类方法。

(1)按内容属性分类。分为政治类、经济类、人物类、知识类、文化教育类、科学技术类、军事类、教育类等。

(2)按节目的对象属性分类。分为大众节目、少儿节目、青少年节目、中学生节目、大学生节目、老年人节目、妇女节目、子弟兵节目、农民节目等。

(3)按节目的形式属性分类,又有两种分类方法。

①从体裁样式上分为:纪录片、科教片、专题片、教学片、讲话节目、综合节目、杂志型节目、系列节目、特别节目、知识竞赛等。

②从制作方式及表现形式上分为:现场直播、录像剪辑、演播室型、主持人型、晚会型、解说式、主讲人式、示范式、小品式、特技式、动画式、表演式、采访式等。

以上三种分类方法有一个共同缺陷,就是由于教育类节目十分繁杂,节目涉及的内容广泛,表现形式多样,具有特殊性,节目之间的内容、形式、对象三种属性交叉重复、相互兼容、相互渗透的情况很多,任何一种分类都难以概括和包容教育类节目中所有的节目形态,特别是对体裁内容上交叉和表现形式交叉的节目难以进行归类。例如,有的节目从内容上看,不仅涉及政治、经济、军事,甚至还涉及科技,因此很难将其划归到某一内容类,如《话说运河》。又如,有的节目从对象上看,并不是针对某一部分对象,可能是老少咸宜,雅俗共赏的,如系列片《让历史告诉未来》。所以采用一种对“同一律”分类原则来说较为模糊的分类方法。在这里依据节目的任务、性质和特点进行分类,将教育电视节目分为三大类。

1. 社会性教育节目

社会性教育节目是指以社会教育为宗旨的电视节目,简称社教节目。在我国目前社教节目中主要包括以下几类题材和内容的节目。

(1)社会政治类:以反映一个时期内重大社会问题、社会现象、重大历史事件等为内容的节目;如《观察与思考》《法律讲堂》。

(2)文化教育类节目:以文学、艺术、音乐、舞蹈、美术、戏曲等方面的人物和事物为主要体裁的节目,如《百家讲坛》《文化生活》《中国风》《美术星空》。

(3)经济类节目:以经济信息、经济政策、经济活动、经济服务为中心内容的节目,

如《经济半小时》《经济与法》。

(4) 人物类：以一个或几个人物事迹为主要内容，反映人物精神风貌、性格特征、思想品格的节目，如《人物》栏目。

2. 知识性教育节目

知识性教育节目是指以普及科学文化知识服务于观众为宗旨的电视节目，以介绍生产、生活方面的经验与新的发明、发现为主要目的的知识性节目。

它在教育电视节目这一系统中是介于社教节目和教学节目之间的一种节目形态。知识性节目从形式上大致可分成三种类型：

(1) 专栏节目：又可分为两类，一类是可以独立构成的一个完整的专栏节目，如《人与自然》《动物世界》。另一类是穿插在综合性栏目和杂志型节目中间构成一个小版块或小专栏的节目，如《经济半小时》中的《开眼界栏目》《金土地》。

(2) 科教片和科普片：这是与电影科教片和科普片十分相似的一种为传播和普及科学知识而摄制的独立成篇的电视片，如《宇宙与人》《叶子》。

(3) 知识竞赛类节目：以竞赛方式进行知识传播的节目，如《幸运52》《开心辞典》《三星智力快车》《一站到底》《汉字英雄》《汉字听写大会》等。

3. 系统性教学节目

系统性教学节目是指运用电视手段以教学和讲座的形式向一定的对象传授系统的科学知识的节目。一般是根据课程教学大纲或研究课题的要求进行教学设计和编制的；具有明确的教学目的、目标，特定的教学对象；运用于学校教育、成人教育、职业教育和科学研究领域的电视系列教材、科学技术研讨节目和教学辅助节目，如《数据库应用技术（2010版）》《现代教育技术》《机电一体化系统设计基础》《面向对象程序设计》《小企业管理》。

1.2.3 教育电视节目的特性

教育电视节目的题材内容和表现形式十分广泛，是目前电视节目中栏目多、对象层次多的种类。

由于教育电视节目也是借助于电视媒介，利用图像和声音来传递教育、教学信息，因此它也具有电影、电视艺术所共有的一些特性。大家应该从两个方面来把握教育电视节目的特性，一方面它是教育节目，另一方面还是电视节目。

教育节目是以传递教育信息为目的，并立足于电视艺术的特性来设计构思，但首先要考虑节目的教育性和科学性。

1. 教育性

教育电视节目担负着对观众进行思想教育、知识教育和技能教育的任务，它与一般的电影或电视节目不同。一般的电影或电视节目没有特定的观众，适应面比较广泛，而教育节目则具有特定的对象，其对象既可以是教师，也可以是学生，还可能是社会青年。对于教学节目，它还有特定的教育任务和教学目标。它的教学目标是依据教学大纲为依据，让学生达到一个什么样的知识水平，哪部分是重点，哪部分是难点，哪些是一般了解都有明确

的规定。

2. 科学性

教育电视节目的主要任务就是迅速、准确地传递教育信息，讲解科学知识，所以教育电视节目的内容要有严格的科学要求。例如，传授的知识内容应当是科学的、正确的，而不能有错误的观点；运用的概念、提出的定义、选择的例证和做出的结论应该是正确的；所用的文物、史料、文献、照片等资料要真实正确，符合科学事实，如果用电影或电视剧中的某些片段，作教学片中的资料就不符合科学性的特点；采用的特技、动画要准确，能科学地反映客观事实；表演者的操作、示范要正确、规范；解说词要准确、精练、通顺，无语法错误，声画同步，专业名词一定要把音读准；字幕要工整、规范，不能出现错别字。例如，公式中的字母及符号应按要求书写，斜体和正体要分清楚。

3. 艺术性

教育电视节目是利用电视技术手段和影视艺术语言来表现教学、教育内容的，所以教育电视节目既要符合教育性、科学性原则，又要符合影视艺术的表现规律，充分发挥影视艺术的表现手段。例如，摄像、特技、美工、动画、剪辑及配音技巧，既有趣，又容易理解，便于记忆。画面要做到：形象生动，造型优美，布局合理，色彩协调，主题突出；剪辑要做到：组接流畅，符合逻辑，节奏适当，声画同步；解说要做到：语音规范，抑扬顿挫，声音优美，生动感人；音响、音乐做到：选择恰当，搭配合理；特技、动画要做到：运用恰当，科学准确，形象生动；字幕要做到：书写工整，准确无误，大小适当，颜色和諧，布局合理。

4. 技术性

科学技术的发展为电视提供了不可缺少的物质保证。例如，近年来数字特技，计算机字幕、动画，非线性编辑设备在电视节目中的应用，极大地丰富了电视艺术的表现手法。同时电视节目的技术性也是教育性、科学性、艺术性的保证。电视节目只有图像稳定、清晰，色彩还原好，声音清楚，人们才能更好地观看。在编制教育电视节目时要严把技术关，以保障节目的质量。

思考与练习

1. 电视传播有哪些特性？
2. 教育电视节目有哪些特性？